小學稽業

小學稽業序

予以子姪及齔將入小學而古傳旣湮謀授
閱之殊邪廓天道性命上達也親迎覲朝年
以至居相告老諸概皆非童幼事且何分於大學焉或曰
小學使之先知其理耳奚必事之爲予憮起立曰子漫語
乎抑將以誤學術也論語曰小子當灑掃應對進退大戴
禮曰八歲入小學學小藝履小節未嘗言僅明理也且晦
菴曰小學學其事大學究其理子又曰小學以明理吾見
窮經考理者接踵而幼而幼儀小舞長而禮樂兵農以履
事者寥寥也毋乃階之爲厲小學則然思內則八年暨十

五前教有成法晦菴亦嘗採入小學固可信者乃遍尋昔人流傳儀節實之復纂四字語於首俾幼童誦之即學習之行之知行並進庶養蒙而已端乎樂舞郵致河右先生論定王子崑繩子禾二兄則訂全帙乃進質顏習齋先生並演幼儀歌舞倚坐觀先生莞爾曰子前於大學辨業矣茲小學則稽古人成法盍名稽業因以名

康熙四十四年夏四月丁丑蠡吾李塨書於鄖城署寓

小學稽業

蠡吾李塨剛主纂
德州孫勷子未訂
大興王源崑繩校

卷一

小學四字韵語

卷二

食食　能言

六年教數　方名

七年別男女　八年入小學教讓

小學稽業卷一

蠡縣李塨

古者養蒙靡有不教當其能食右手已詔能
六年東西南北以中爲權衍數一始二五爲十爲百爲千
積累萬億七年食席與女各著時及八歲則入小學小藝
小節習從此始出入後長讓以示耻九年數日日十二時
積月爲歲紀以干支十年宿外習禮帥初襦袴不帛聿學
計書禮謹幼儀灑掃應對進退有度朝夕服佩何以灑掃
盤水攘肘播灑無濡室則握手執箕當舌由奧以鬣袂拘
而退毋揚毋徹自鄉而扱板排出棄拚席掃地伊用各具

應對進退其儀孔多劬事父母夙興云何盥漱升堂問何食矣或進執牀亦佐視具祗敬杖屨命餕乃食有呼則唯吐而走亟舉足莫忘既省復定出告反面冬溫夏凊及事先生供盥泛拚顏恭而執經業審問請益復起師出皆起後至就席狹坐則起賓客有至駿作無讓應且遂行反命惟謹至於食時攝衽而饋貳巳乃徹拚前進酳古寘震韻相叶暮食復禮執燭謹代奉師就息枕席必在路遭長者趨拱弗遲不敢問年不請所之進以其令退以其令燕見從人不敢將命凡侍長者末餘前席正容恭聽面抱是視古陌寘韻通轉毋儳毋躁問則起答毋有雷同勦說攙雜值或入自左右

屏待側聽噭應淫視荒怠髮髢冠免寢伏坐箕勞袒暑褰
遊倨立跛皆宜力戒小心翼翼不叱不唾燭不見跋如見
君子欠伸撰杖則且出矣有請再往其或侍食拜饋飲立
手毋投莎小飯數嚼無然無然摶飯放飯流歠咤食固獲
揚飯嚙骨反肉嚃羹絮羹歠醢嚌炙刺齒不敬卒食自徹
主興乃已若有所賜不敢言辭（古三聲通用）或從提攜兩手奉
手惟鄉是視對則掩口凡爲弟子九容豫飭聲靜色莊頭
直氣肅立必正方目端口止手恭足重更坐如尸固頤正
視平肩正背足間二寸勿搖經立（古隊緝韵通轉）微磬共立磬折
肅立垂佩卑立立容欲執坐以經立微俯共坐視尋肅坐

低首卑坐行以微磬臂不搖掉肩不上下行容有道趨以微磬飄然翼然肩狀若流足如射箭旋以微磬中規中矩跪以微磬手股有紀（古支魚虞通用）拜以磬折項衡下首吉事上左否則上右坐乘立乘如經立坐顧不過轂有禮無惰稽古稱先言視勿詖整衣齊帶行日有常孝弟無違私財莫畜隅坐隨行意慮志直（古入聲通用）雁行朋友切磋日滋行禮於人稱父拜之凡事勿專必稟家長勿以尊位待已私訪朔望節令家禮學儀拜親拜師先聖先祠六經廿史漸次讀閱同學往來齒序行列勿爲狎戲勿信老佛節食窒慾字紙必拾雜書有六首日象形指實掌虛永字研精側如

墜石勒似勒馬中柱懸針弩灣而下趯存勢生策仰暗揭
掠勿尾弱鳥啄刀磔人言止戈所以會意力田爲女謂之
指事爾雅說文漢唐註疏問奇析義典文宣布轉注有正
時是正征亦有旁轉韓何蘋萍假借多端魚作馬稱以獸
兒人維豫維能至於入音多借三聲諧聲之法五均不同
篆變而楷漢隸可遵隸二篆八乃是八分計始九九錯綜
減增積分求合須用因乘起手二位三四遞下盡皆乘之
迺計身馬分用九歸繼身以除無除還原撞歸亦需一歸
無法二歸乃立二一作五逢二進十三一三一三二六二
逢三進十三歸是記四一二二四二作五四四三七二逢四

進十（中原韵以十作齊微平聲可與廣諧）五一倍二五二倍四五三倍六五
四倍八（古寘黠韵通轉）逢五進十五歸此祭六一下四六二三二
六三作五六四六四六五八二逢六進十（古寘緝韵通轉）七一下
三七二下六七三四二七四五五（中原韵以六作尤侯平聲可與廣通）七五
七一七六八四逢七進十七歸斯備八一下二八二二下四
八三下六八四作五八五六二八六七四八七八六逢八
進十九歸隨下逢九進十凡此歸乘定位爲急爰及九章
方田見畝二四歸除凹斜裨補粟布貴賤盤量倉窖若斤
秤法斤兩相較差分物混先求一差一差既定自得各差
少廣開方商除見面長闊相差縱橫俱現平圓求徑又須

求周三棱立方各有方求商功工壤淺深築高亦有均輸

平費與勞盈朒互見如數手指雜糅正負方程則皆方圓

高深測以勾股勾三股四其弦則五學至十三益以學樂

五聲二變先習其略調分七音正以律呂宮及變宮遞商

角徵變徵與羽層激而高每音七音清濁環繞律呂標名

黃鐘大呂太簇夾鐘姑洗中呂蕤賓林鐘夷則南呂無射

應鐘元聲盡只四乙上尺工凡暨六卽古五聲諧器有八

金石絲竹匏土革木或起或收或倚或節升歌堂上笙入

堂下間歌合樂合語樂罷樂章爲詩教之以誦屬讀曰言

長言曰永永言之道中矩中鉤上下曲止累累貫珠古尤虞韵

用逼肆舞小舞詩篇名勺干戚雜武擊刺坐作文則羽籥揖讓翩翩綴兆進退鐸相相宣已上小學訖於十四嗣此射御禮樂更巨明覲兼善大學之物小既克勤大乃可事古賓物韵逼轉

右將小學物事撰爲四字韵語以便幼童讀而習之其詳具後

小學稽業卷一終

小學稽業卷二

蠡縣李塨纂

內則曰子能食食教以右手能言男唯女俞男鞶革女鞶絲

鄭康成註曰鞶小囊男用韋女用繒有飾緣之服虔曰鞶大帶

六年教之數與方名

前漢食貨志八歲入小學學六甲五方書計之事則六歲所言數方指一二東西之大略言也鄭註方名東西

數

一　二　三　四　五　六　七　八　九　十　二十　三十　四十　五十　六十　七十　八十　九十　百　千　萬　億　權數　今俱數　毫　釐　分

錢　兩　斤　度數　毫　釐　分　寸　尺　丈

量數　勺　合　升　斗　石

方名

東　南　西　北　中　東南　西南　西北　東北

七年男女不同席不共食

鄭註曰蚤其別也

大戴禮保傅篇曰古者年八歲出就外舍小學也　學小藝焉

履小節焉

此統論八歲至十四入小學之所學也白虎通前漢書入小學年皆同此而賈誼新書容經篇曰古者年九歲入小學蹍小節業小道何書大傳曰公卿之世子元士之嫡子年十三入小學見小節而踐小義曲禮曰人生十年曰幼學內則同之是又十歲入小學矣或古人通用或貴賤有分或朝代各異今人率用八歲但須實入八歲乃足任學事若弱小者遲一二歲亦可

內則曰八年出入門戸及即席飲食必後長者始教之讓

鄭註曰示以廉耻

九年教之數日

鄭註曰朔望與六甲也

天一周共三百六十五度四分度之一日東出於天一晝夜而復東出故晝違夜遂名曰日月行三十晝夜而與日合朔故三十日遂名曰月自初一日月明始生謂之朔而初二日初三日初四日初五日初六日初七日初八日初九日初十日十一日十二日十三日十四日至十五日月與日相對而滿謂之望或滿於前後而十日亦爲望六日十七日十八日十九日二十日二十一日二十二日二十三日二十四日二十五日二十六日二十七日

二十八日二十九日終三十日月消盡謂之晦（月小則盡二十九日）天日月所會分子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥十二次一次三十度三十分度之十四歲星十二月行一次而春夏秋冬四時之功畢故十二月謂之歲　十干

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸　十二支　子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥　干支相配數窮六十日六甲以紀歲月日時（歲十二月日十二時則用支數一無易焉）

甲子乙丑丙寅丁卯戊辰己巳庚午辛未壬申癸酉

甲戌乙亥丙子丁丑戊寅己卯庚辰辛巳壬午癸未

甲申乙酉丙戌丁亥戊子己丑庚寅辛卯壬辰癸巳

甲午乙未丙申丁酉戊

戊己亥庚子辛丑壬寅癸卯　甲辰乙巳丙午丁未戊
申己酉庚戌辛亥壬子癸丑　甲寅乙卯丙辰丁巳戊
午己未庚申辛酉壬戌癸亥
十年出就外傅居宿於外學書計衣不帛襦袴禮帥初朝
夕學幼儀請肄簡諒
鄭註曰外傅教學之師也不用帛爲襦袴爲太溫傷陰
氣也禮遵習先日所爲肄習諒信請習簡謂所書篇數
也請習信應對之言也孔穎達疏曰簡禮篇章也諒謂
言語信實言請長者習學篇章簡禮及應對信實言語
也陳澔集說曰書六書計九數愚謂傅小學師幼不盡

飾遜長也初者所習之別讓也肄兼上書計幼儀言簡不使之多也恐苦之也諒信也不使欺其日功也書計幼儀非限於十年內言學之從此始也他倣此

幼儀

論語子曰弟子入則孝出則弟謹而信汎愛衆而親仁行有餘力則以學文

子游曰子夏之門人小子當洒掃應對進退則可矣

曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏凊昏定而晨省鄭註定安其牀衽省問安否在醜夷不爭醜衆夷儕

夫爲人子者出必告反必面所遊必有常所習必有業

恆言不稱老

爲人子者居不主奧孔疏主猶坐坐不中席行不中道立不中門食饗不爲槩鄭註槩量也祭祀不爲尸聽於無聲視於無形不登高不臨深不苟訾不苟笑孝子不服闇不於闇冥之中從事爲卒有非常不登危懼辱親也父母存不許友以死不有私財

內則曰子事父母雞初鳴咸盥漱櫛縰笄總拂髦冠緌纓端韠紳搢笏縰黑繒韜髮作髻插笄以固之又以繒爲總束髮本垂餘髻後爲飾乃拂去髦塵加之而著冠髦用髮爲之象幼時鬌其著冠也結纓頷下以爲固結之餘者散而下垂謂之緌于是衣元端著蔽膝加帶插笏其中焉左右佩用左佩紛帨鄭註拭巾也刀小刀礪小觿

解小結也金燧取火於日右佩玦捍拾也管筆彄遰刀鞞也大於左刀大觿木燧鑽火物偪行縢屨著綦屨繫按此本成人之事因後文及少者故備錄之

以適父母之所及所下氣怡聲問衣燠寒疾痛苛癢而敬抑搔之出入則或先或後而敬扶持之進盥少者奉槃長者奉水請沃盥盥卒授巾問所欲而敬進之柔色以溫之父母必嘗之而後退

男未冠者雞初鳴咸盥漱櫛縰拂髦總角衿纓皆佩容臭鄭註容臭香物也以纓佩之按即今香囊與婦人纓不同昧爽而朝問何飲食矣若已食則退若未食則佐長者視具

父母將坐奉席請何鄉將衽長者奉席請何趾鄭註衽臥席

少者執牀與坐牀坐小牀非卧牀御者舉几斂席與簟孔疏下大席上襯身簟縣衾篋枕斂簟而襡之鄭註襡韜也父母之衣衾簟席枕几不傳移也杖屨祗敬之勿敢近敦牟卮匜非餕莫敢用敦牟黍稷器卮匜酒漿器與恆飲食孔疏與及也父母恆飲食物非餕莫之敢飲食父母在朝夕恆食子婦佐餕既食恆餕鄭註盡餕之末有原父沒母存冢子御食羣子婦佐餕如初旨甘柔滑孺子餕

玉藻曰親在行禮於人稱父人或賜之則稱父拜之父命呼唯而不諾手執業則投之食在口則吐之走而不趨趨容親老出不易方復不過時親癠病也色容不盛

曲禮曰凡爲長者糞（埽也）之禮必加帚於箕上以袂拘而退其塵不及長者以箕自鄉而扱（鄭註讀吸收糞也）之

少儀曰氾埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬣（鄭註鬣帚也帚恆埽地不潔清）執箕膺擖（擖舌也愚按席與席前二處蓋拚禮先加帚箕上以爲拚也乃以袂拘而退所謂拚席也不用帚也退退至席前也其塵不及長者乃拚席前也用帚也箕自鄉而扱除席前之塵也若雞鳴而氾灑埽室堂及庭則氾埽也）

管子弟子職曰凡拚之道實水於盤攘臂袂及肘（房玄齡註曰恐濕其袂且不便於事也）堂上則播灑室中握手（堂上寬故播散而灑室中隘故握手爲掬以灑）執箕膺擖（擖舌也胸當箕舌）厥中有帚凡拚之紀必由奧始俯仰磬折拚毋有徹（徹動也不動他物）拚前而退（卻退）聚於

戸內聚壞糞坐板排之排手排之機時以以葉適己向己實帚於箕

先生若作乃興而辭以拚未畢故辭之而止也坐執而立坐即跽遂出

弃之既拚反立是協是稽考所學也

杜甫詩曰霑灑不濡地掃除似無帚

論語孔子曰侍於君子有三愆言未及之而言謂之躁

言及之而不言謂之隱未見顏色而言謂之瞽

孟子曰徐行後長者謂之弟疾行先長者謂之不弟

曲禮曰謀於長者必操几杖孔疏俱養長者之物以從之長者問

不辭讓而對非禮也

見父之執不謂之進不敢進不謂之退不敢退不問不

敢對

年長以倍則父事之十年以長則兄事之五年以長則肩隨之

長者與之提攜則兩手奉長者之手負劒辟咡愚按負劒童子在長者脇旁如負劒也辟側也咡口旁也辟之恐氣及長者詔之長者語之也則掩口而對亦不使氣觸尊者

從於先生不越路而與人言遭先生於道趨而進正立拱手先生與之言則對不與之言則趨而退

從長者而上丘陵則必鄉長者所視鄭註爲有所問

先生書策琴瑟在前坐而遷之戒勿越虛坐盡後食坐

盡前坐必安執爾顏長者不及毋儳言孔疏不以乙事雜甲事正爾容聽必恭毋勦說毛河右日勦即抄左傳註崔慶之盟讀書未竟晏子抄答易其辭是毋雷同必則古昔稱先王侍坐於先生先生問焉終則對請業則起請益則起父召無諾先生召無諾唯而起孔疏唯急諾緩侍坐於所尊長毋餘席近以承之見同等不起燭至起食至起上客起燭不見跋鄭註跋本也嫌若燼多有厭倦尊客之前不叱狗讓食不唾

侍坐於君子君子欠伸孔疏志疲則欠體疲則伸撰杖屨鄭註撰猶持也視日蚤莫侍坐者請出矣侍坐於君子君子問更端則起而對侍坐於君子若有告者曰少閒願有復也孔疏閒清閒復

自也則左右屏而待鄭註屏退也隱也毋側聽毋噭應孔疏高急如叫之號呼也毋淫視流動邪眄毋怠荒游毋倨立毋跛坐毋箕寢毋伏斂髮毋髢鄭註勿垂餘如髮冠毋免免去也勞毋袒孔疏勿露體暑毋褰裳此皆侍君子之法

侍坐於長者屨不上於堂解屨不敢當階就屨跪而舉之屏於側孔疏侍者或獨暫退取屨法也鄉長者而屨跪而遷屨俯而納屨

侍食於長者主人親饋則拜而食主人不親饋則不拜而食孔疏饋進饌也

侍飲於長者酒進則起拜受於尊所長者辭少者反席

而飲長者舉未釂鄭註盡爵曰釂少者不敢飲

長者賜少者賤者不敢辭

御同於長者雖貳不辭孔疏御侍也鄭註貳謂重殽膳也偶坐不辭孔疏偶媲也彼爲客設饌而召已往媲偶於客也

侍於君子不顧望而對非禮也

王制曰父之齒隨行兄之齒雁行朋友不相踰輕任并重任分班白不提挈

少儀曰尊長於已踰等不敢問其年燕見不將命不以客自處遇於道見則面孔疏不見則隱不請所之喪俟事不犆音特弔

侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無容盧植曰不弄手也不翣也

盧日鬄扇也寢則坐而將命

燕侍食於君子則先飯而後已小飯而亟之鄭註備數見問

噍同嚼毋爲口容弄口

小子走而不趨舉爵則坐祭立飲異於成人

洗盥執食飲者勿氣孔疏奉尊長洗盥食飲當屏氣有問焉則辟咡而對

士相見禮曰凡與大人言始視面中視抱卒視面毋改衆皆若是

弟子職曰先生施教弟子是則溫恭自虛房註虛心所受是極極盡見善從之聞義則服溫柔孝弟毋驕恃力志毋虛

邪行必正直游居有常必就有德顏色整齊中心必式（敬也）夙興夜寐衣帶必飭朝益暮習小心翼翼一此不解是謂學則

少者之事夜寐早作既拚盥（潔手）漱（滌口）執事有恪攝衣共盥（供先生之盥）先生乃作沃盥徹盥汎拚正席先生乃坐出入恭敬如見賓客危坐鄉師顏色毋怍受業之紀必由長始一周則然其餘則否（始教既周以始後不必拘也）始誦必作其次則已

凡言與行思中以為紀（欲中抑）古之將興者必由此始後至就席狹坐則起（狹則見後至者當起）若有賓客弟子駿作（迅起）對客無讓（弟子供給使令不敢亢禮也）應且遂行趨進受命所求雖不在必以反命（反白）反坐復業若有所

疑捧手問之師出皆起至於食時先生將食弟子饌饋具食攝衽盥漱跪坐而饋置醬錯食陳膳勿悖凡置彼食鳥獸魚鼈必先菜羹先菜後肉食之次也羹胾細切肉中別胾在醬前遠胾近醬食之便也其設要方要令成方飯是爲卒既飯也左酒右醬告具而退捧手而立三飯二斗三飯食必二毀斗也左執虛豆右執挾匕匕所以載鼎實者周旋而貳貳再益也唯嗛音銜之視同嗛以齒有同銜食者則視齒以益之周則有始柄尺不跪柄長尺則立而進之是謂貳紀此再益之綱紀也先生已食弟子乃徹趨走進漱拚前斂祭埽席前並收所祭物先生有命弟子乃食以齒相要坐必盡席食坐盡前飯必捧擥同攬羹不以手以挾也亦有據膝毋有隱肘

隱肘則太伏既食乃飽循咡咡口也覆手覆手而循之所以拭不潔也振衽掃席已食者作摳衣而降旋而鄉席各徹其餽如於賓客賓客食畢亦自徹也既徹并器并謂藏去也乃還而立暮食復禮復朝食禮昏將舉火執燭隅坐錯總總設燭之束之法橫於坐所櫛之違近乃承厥火櫛謂燭盡察其將盡之違近更以燭承之居句如矩句著燭處言居燭於句如前燭之法蒸間容蒸然者處下蒸細薪者蒸之間必令容蒸然燭者必處下以焚也捧椀以爲緒椀所以貯燼也右手執燭右手正櫛有墮代燭燭有墮則代之交坐毋倍尊者乃取厥櫛遂出是去先生將息弟子皆起敬奉枕席問何所趾俶衽則請始安衽席則請有常則否先生既息各就其友相切相磋各長其儀周

則復始是謂弟子之紀

曲禮曰幼子常視鄭註今毋誑童子不衣裘裳孔疏裘太溫傷
　視示字

陰氣應給役立必正方不傾聽
著裳不便

登城不指城上不呼將適舍求毋固就人館勿將上堂
　堅求物

聲必揚戶外有二屨言聞則入言不聞則不入將入戶

視必下孔疏恐入戶奉扃扃閉視瞻毋回戶開亦開戶
　覩人私　門木

闔亦闔有後入者闔而勿遂毋踐屨毋踖席踖躐也言
　當從下而

升摳衣趨隅必慎唯諾按此不專幼儀然幼學不
　可不知也故錄他做此

將即席容毋怍兩手摳衣去齊尺鄭註齊衣毋撥撥發
　裳下緝　揚貌

足毋蹶孔疏恐行
　遽而蹶也

離坐離立鄭註離兩也毋往參焉爲干人私離立者不出中間

男女不雜坐不同椸枷鄭註椸可以架衣者不同巾櫛不親授嫂叔不通問諸母不漱裳外言不入於梱內言不出於梱梱門限也

共食不飽共飯不澤手鄭謂澤挼莎也蓋卽少儀澤劍首之澤言不以手摩弄飯也

毋摶飯孔疏取飯作摶是爭飽也毋放飯毋流歠毋咤食叱咤毋齧骨鄭註爲有聲響不敬毋反魚肉毋投與狗骨毋固獲毋揚飯飯黍毋以箸孔疏黍用匕毋嚃羹嚃不嚼菜而歠吞也毋絮羹鄭註絮猶調也毋刺齒毋歠醢孔疏醢肉醬也濡肉齒決乾肉不齒決鄭註堅宜用手毋嘬炙謂一舉盡臠

卒食客自前跪徹飯齊齊醬屬以授相者孔疏此謂

降等之客若(敵者則否)主人興辭於客然後客坐

揖人必違其位

凡奉者當心提者當帶

凡視上於面則敖下於帶則憂傾則姦

內則曰道路男子由右(地道尚右)婦人由左車從中央

凡男拜尚左手凡女拜尚右手

玉藻曰登席不由前爲躐席

古之君子周還(音旋)中規折還中矩進則揖之退則揚之

童子之節也緇布衣錦緣錦紳幷紐錦束髮(即總)皆朱錦也

童子不裘不帛不屨約無緦服聽事鄭註往給事不麻不加絰也
問喪云當室絰

見先生從人而入孔疏不能獨爲禮也

君子之容舒遲見所尊者齊遫足容重手容恭目容端口容止聲容靜頭容直氣容肅立容德色容莊坐如尸燕居告溫溫

賈誼新書容經篇曰固頤頤輔車亦名牙車正視平肩正背臂如抱鼓足閒二寸端面攝纓端股整足體不搖肘曰經立因以微磬曰共音恭下同立因以磬折曰肅立因以垂佩曰卑立立容也坐以經立之容肘不差而足不跌視平

衡曰經坐微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常之內曰肅坐廢首低肘曰卑坐坐容也行以微磬之容臂不搖掉肩不上下行容也趨以微磬之容飄然翼然肩狀若沵即流字足如射箭趨容也旋以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也庬如濯絲跸同般還也旋之容也跪以微磬之容揄右而下揄引也跪先右股進左而起起先左股手有抑揚各尊其紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上右隨前以舉項衡以下甯速無遲背項之狀如屋之元元深也言如屋之深也拜容也拜而未起伏容也坐乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不過轂小禮動中禮

式大禮下坐車之容也立乘以經立之容右持綏而左臂詘存劍之緯也緯束也欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大禮下立車之容也若夫立而跛坐而蹁體怠懈志驕慠趮音躁視數顧容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不順皆禁也

司馬溫公曰凡諸卑幼事無大小毋得專行必咨稟於家長

又曰父在有賓客不敢坐於正廳升降不由東階上下馬不當廳凡事不敢自擬於其父

恕谷學教　從顏習齋先生教條而斟酌之

一孝父母須和敬並盡勿狎勿怠昏定晨省出告反面

一揖朔望節令四拜隨尊長拜家祠亦四

一敬尊長凡內外尊長俱宜小心侍從坐必隅行必隨居必起乘必下呼必唯過必趨言必遜教必從勿驕心傲氣戲侮干犯

一行學儀每日清晨至向上揖先聖揖師遇朔望節令隨師拜先聖訖拜師訖同學讓學長轉左以次而右爲禮

一習幼儀凡灑掃應對進退俱遵禮儀唯謹客至俱立師命揖者揖拜者拜或師出學長陪侍餘不許亂動

一敘出入凡行長幼序齊班上中左魚貫論前後行輩

異者以行輩敘相遇相別皆一躬數日不相見見則揖

問納福

一尙和睦幼稱長爲某兄長稱幼爲某弟相敬相親毋

以長凌幼以幼欺長及直斥其名若對師則稱名

一戒狎戲同學互相尊畏庶可有成最戒戲嘲褻侮

一修威儀足容重等九容一一整飭且交修之斷不可

輕佻失儀

一肅衣冠子桑伯子不衣冠而處孔子譏之卽私居亦

不可袒裼裸裎

一重身體體者父母之遺也古人一舉足不敢忘父母
況可蹙飲食縱慾自貽伊戚
一習六藝昔周孔以六藝教人近世取士以八股自不
得不隨時立教然非正務也諸生願學禮樂射御書數
及兵農水火諸學者是予所望也隨其材而教之以考
厥成
一通經史經者修己治人之譜史者修己治人之像也
除異端及雜穢之書不許泛濫若十三經廿一史須以
漸考之勿以時取專經遂安固陋
一重詩書凡讀書必潔案端坐莊誦如對聖賢每晨入

學必拂塵整卷事出則闔書各歸行列不許狼籍

一清聲韻字音宮商必審清出口吟之字字眞朗

一習書法正坐以筆對心指實掌虛腕中用力細審形體結構然後成字不可苟且塗鴉

一遠異端佛仙出家滅倫無父無君之教也其門徒可化者化之不可化者遠之

小學稽業卷二終

小學稽業卷三

蠡縣李塨纂

書

周禮保氏教國子六書鄭註曰六書象形會意轉注處事假借諧聲象形賈公彥疏曰日月之類呂坤泰交韻曰非山之類會意疏曰人言爲信止戈爲武之類轉注泰交韻曰一字而數轉如鄉香鄉享鄉向厭焉厭眼厭燕厭葉之類愚謂古無四聲之說平上去三聲通用不分如詩形弓之藏既饗相押蔓草之團婉願相押又如左傳圍緡穀梁作圍閔史記亡名與亡命同易屈信相

感信者伸也周禮國正讀國征以至時之爲是而之爲爾不可盡數皆正轉也若漢碑蓼莪作蓼儀古韓何同姓一讀民通氓蘋苹萍本一字同義是爲旁轉也轉注如水之灌注於彼於此也又展轉註釋而後明也處事一曰指事疏曰人在一上爲上人在一下爲下各有其處事得其宜泰交韻曰如力田爲男帚女爲婦之類假借泰交韻曰如豫能本皆獸名豫多疑借爲猶豫能有力借爲能幹之類愚謂周顒等分四聲其入聲多借之上三聲亦假借也如詩毋教猱升木如塗塗附木協附原讀暮去聲今借作夢之同音爲入既取我子無毀我室室

協子原讀始上聲今借作升之囘音爲入又如今韻釀
本魚韻平字而借作陽韻入聲不本尤韻平字而借作
東韻入聲又作文韻入聲是也諧聲疏曰江河之類以
水爲形以工可爲聲毛河右古今通韻曰諧宮商角徵
羽之五聲也如六朝分聲類後所列之東冬江陽庚青
蒸爲宮音每讀訖必返喉而翕於鼻唱曲家呼爲鼻音
每唱此七韻字必收以捉鼻之音以返喉卽入鼻也又
陽庚青蒸返喉入鼻而少侵齦咢爲變宮音眞文元寒
删先商音每讀訖必以舌抵上齶唱曲家呼爲恩痕音
以抵齶則其收聲在恩痕之間也魚虞歌麻蕭肴豪尤

角音每讀字唱字訖必懸舌居中支微齊佳灰徵音每讀字唱字訖必以舌擠齒至魚虞歌麻尤舌雖中懸而稍出向齒又爲變徵音侵覃鹽咸羽音每讀字唱字訖必兩脣相闔愚謂詞人以侵尋爲閉口眞文監咸爲閉口寒山廉纖爲閉口先天是也工今在東部江別一部疏謂諧聲者正以宮聲諧也可上聲河平聲謂諧聲者正以三聲通也

造字之始義取六書未有漫然而苟成者但篆變爲隸波點既與面貌互換蔡邕隸勢曰纖波濃點錯落其間世譔以八分爲隸八分不宜有波點矣且一字而篆隸迥殊者多矣古義安能盡究耶泰交

韻曰暴字說文從日從出從廾從米徐鍇解云作僞之人競涇穀以要利將糶必先日暴之廾者以手推聚反覆之意頗覺迂鄙此王安石字說所以爲蘇軾輩指笑也然則六書固宜考而不可考者甯闕疑勿穿鑿

然而六書之在今日實有離之而不可者蓋書不外體勢訓詁聲韻三者體勢以立形象形使之明體勢也訓詁以成文會意指事使之明訓詁也聲韻以笑言轉注諧聲使之明聲韻也而假借則三者皆有之如古篆魚字象形而馬目白象魚遂假借名馬曰魚亦象形也至於訓詁聲韻之假借者更夥矣體勢之學如石鼓文急

就章秦漢碑石經衛恆四體書勢以及衛夫人筆陣圖孫過庭書譜敘等是訓詁之學則爾雅說文廣韻以及十三經註疏皆是聲韻之學則詩易以及騷賦樂府有韻之文與鄭庠古音辨秦交韻古今通韻等皆是

古今通韻曰古篆今楷（即眞書古一名佐書）體原不同故晉衛恆作四體書勢分別諸體其於楷體則曰獨彼繁文崇此簡易隨事從宜靡有常制（四句出蔡邕隸勢而恆因之）此眞楷體也今人以古文篆體律楷譌簡從繁失隸意矣且其所宗者說文也按說文爲東漢永元中許愼所作而楷始於秦時王次仲（四體書勢曰上谷王次仲始作楷體）與李斯造小篆者一時

並出則楷本古體決非東漢永元一人之書所能駮正
即其書不謬亦止各存其說決不能以李斯之桃强之
代次仲之李故靈帝好書其時師宜官工楷師而蔡邕
魏武鍾繇梁鵠諸君後先繼起然總與永元作說文時
相去不遠豈有同朝作書不識說文反有藉於千百年
後之駮正者夫金石所傳漢唐一體固已可信況當時
拆字如吳薛綜拆吳字云無口爲天有口爲吳則古吳
是吳非吳後魏孝文拆習字云三三橫兩兩從則古習
是習非習即此可觸類見也
通韻之言是也然尙有確然可據者光武本紀即位祝

文引讖記曰劉秀發兵捕不道卯金修德爲天子王莽傳莽以劉之爲字爲卯金刀乃去剛卯除金也是漢之國姓明作劉矣許叔重東漢人其作說文豈偏忘國姓耶抑國姓不當載耶乃說文有鐂字无劉字則說文之爲篆作而不爲隸作昭然矣路史等書乃必據說文謂卯金刀爲訛字則漢國姓不應訛楷字卽始行於漢何以訛蒼頡作字原重轉注假借而楷書亦然如麐本鹿屬而景君碑銘麐壽卽爲眉壽張表碑以畔爲盤楚相碑以波爲陂魯峻碑以義爲我而左傳蛾析戴記蛾子時述皆蟻字升登可爲豆登乾陽卽是乾燥是一字數音數

義也他作佗又作它儥鬻粥皆鬻無无橆皆無爾雅弘宏溥憮厖丕洪假碩訏皆訓大允孚亶展諶諒詢誰皆訓信是或數字而一音數字而一義也大約不離轉注假借者近是後人不知續鳧截鶴亦何爲哉

其失皆由誤以說文一篇爲楷書設而又考古不深驚駝腫背且加以好異之心自謂英雄可以欺人如謂四當作亖與於作於申作申邦作邦皆好怪耳古參無糸唐扶頌參作糸楚相碑縣旁作糸郭君碑驂旁作參則古糸參通用又如謂伏羲非羲當作虧盈虧字周憬銘老子銘即作虧正誦乃謂虧別一字虛虧古聖人名作伏羲非人之訛耶抑自作妄耶妹喜非妹當作妹路史註曰妹喜即妹字作妹音末訛也斆陳非陳當作東按楊統碑作陳何君閣道

魏大饗碑皆作陳甚至如謂武侯綸巾非綸字而僞作一綸楊慎所造史記邦福非福字而別作一福後學不能遠考遂爲所愚以舉世傳習之字根柢古人者妄誣妄作妄哉

文字之行於今者莫如楷而楷實始於秦時王次仲程邈邈造隸書而湻化帖首有邈天得一以清楷書一則周興嗣千文曰杜藁鍾隸孫過庭書譜敘曰元常專工於隸書伯英尤工於草體二美王逸少兼之是楷書即隸也若八分則蔡琰述父邕云割程邈隸八分取二分割李斯篆二分取八分今世所在漢刻去篆頗遠而與今楷書强半相合字畫與今眞字多同但晉唐加以風神宋明更趨嫵媚形橅少異耳蓋

爲八分者僅一二而爲楷書者七八也

今人誤合八分與隸爲一　自宋始則東魏大覺碑曰隸

書今楷字也唐張褱瓘書斷云蔡邕八分入神隸入妙

唐六典校書郎正字所掌字體有五一古文二大篆三

小篆四八分五隸書豈未聞歟

然則論楷者漢刻可據矣如舍魯相瑛置孔子廟卒吏

碑作舍世孔宙碑作世謙魯相晨孔子廟碑作謙此亦

作此所亦作所則均爲古字不可詆訶何者楷書始於

秦而成於漢秦漢乃造楷者也今以作楷者爲有訛則

楷之不訛者屬誰哉故今辨書惟以古人金石爲斷凡

金石所有者皆不爲訛无者乃以訛論之類如孝字

且當日制楷之初以秦時文牘繁賾務趨簡略以便易

成結繩變而爲文字大篆變而爲隸楷天地自然之勢

也是隸書原貴省約故漢隸爵省爲財鶴省爲隺况梁

庾元威作書論載隸有十餘種則隸或轉變或通同本

不一致必欲一概而齊之可乎

體勢訓詁聲韻皆所當講但幼學難以猝盡今先略辨

體勢而餘俟以漸及焉

今固專用隸而篆乃隸之濫觴姜堯章劉青田皆謂學

者須略考篆文乃可成書故亦載大概於左

試看 奉 奏 春 秦 泰

隸首雖同篆不侔 文 市 方

言 交 豕 主 難將點畫一般求

兼 并 既不同 前 首

美 益 何堪比 屰○魚戟 酉 合辨

冀身全異翼 翼 當知差 差 首亦殊羞 羞
應 應 鹿 鹿 有頭非是广 广○ 音儼 岳 岳
兵 兵 同首不同丘 丘 退 退 邀 邀 盡向
彳 彳○ 尺音 旁取甘 甘 曰 曰 皆从口 口 内
求夔 夔 形卻自猱 猱 生角牛 牛 字非因

午午出頭若解活活甛甛難共舌舌○

活字當從昏

方知屆屆宙宙不同由由○屆字從出旣

解黑黑頭非是里里乃知熏熏首亦非

重重當知兢兢字非雙克克須記

曹頭用兩東東攄攄畔用雩雩非用

慮 彌 旁从 長 不从 弓 智

知 不可文通用 好 好○ 去聲 元來字不

同 律 旁有 聿○ 音律 元非 聿 辟

畔从 羊○ 音昔 不是 辛 合省 纖 旁難比

革 當知 暢 畔不全 申 楚

疏 用 足 元非 足 弃

育 从 云。音突 不是 云 粦 頭非

米 炎 爲正 屑 下如 肖 肎 ○

音 是眞 冂 几 但分形澗狹 玉

朌

王 惟辨畫稀匀 朩 旁从 水 通爲 濟 ○

水散下从山山即是岷句

名勻勺背飜俱異旬㐱

軍頭反一如恆近於桓非共互

沒幾於役不同殳雩旁著

木翻成樺木畔从虖始是

檮 表 素 責 青 頭並

巽 張 辰 畏 展 足皆殊

㬥普没切 下 米 本 分 暴 暴虐也

黍 黍旁 占 古 别 黏 黏

胡後人别 贊 輦 替 朁七感切 頭

作粘糊

並異　壺　壼　壹　槖　首皆殊

布用　父　頭難比　有　具　因

廾音拱　足不同　其　手　旁用　石

通爲　摭拓仝　足　畔从　奇　即是

羈　朋　明　胡　服　旁皆異

要 賈 票 垔 首欲迷日

日 畔从王 王 非是 旺 口 旁从

帝 不成 啼 休言 去 吉 皆从

土 莫道 封 封 盡屬 圭 溺 字

卻从 人 畔 水 洗 時還用 水

邊西額旁用各非从客
盼畔从分不是兮攜本用
巂音規非用雋俊仝鐫還从雋
不从巂金旁用廣非爲礦楷鑛
積一土畔从隹不是𠂤楷作堆薪
字

柴 便可爲營 寨 禾 [艹黠] 音夏 還堪作豆

稭 虫 在 叉 爪全 間元是 蚤

貍 藏 艸 下卽爲 埋 邑 內

共 行方是 巷 木 邊从 寸 不

成 村 日 落 茻 音莽 中元是 暮

泉 流厂 厂 呼旱切 下卽成 源 火 火

旁从 耎 奴亂切 方爲 暖 煖仝 火 畔从

爰 卻是 暄 渣 查只用 木

旁 且 蘊 韞惟從 艸 下 温

狹 用 阜 旁非用 犬 寬 非从

覓 卻从 覓 音丸山羊 綵採只須从獨 采

襴攔皆合用單 闌 戌 戍 與鉞同微差

難比 戌 干 于 略異不同 千

心 旁用 鬲 方成 憩 目 畔从

冥 即是 眠 金 本 既然難作

鉢止舟何爲卻成前
烏文亦可通爲鵲鶚字原來卽是
舃三隹音追有木方成集三犬無風
亦是猋音標廓文卻用雲頭郭
寥字翻从广厂下膠卞字單行通作

茉 末頭加草卻成 菽
郎椒 抄 時只用
金 旁 少 墮 字惟從 阜 畔 多
昌 女 从 叜 婆 嫂 以 般 从
女 始成 婆 駝 字从 八 非用
馬 蛇 文元 虫 他 音悔 併爲 做

時寫出還同 作 衰 字書成卻是 蓑

登 發 有頭殊 祭 詧

慶 塵 同首異 庚 唐 非 來

网 下非其 罪 女 向 艮 邊无

此 娘 系 胄 自然殊甲 冑 行

商
自合異宮
商
卒
也但从
衣
裏覙

友
兮難向
友
音祓
中尋
夾
音閃

夾
微差分
陝
陝
巠
全
略異別

涇
浧
櫂
俗作棹
還从
水
非从

木
叙
本同
叉
不用
金
須記

黍黎皆用水當知恭从心

忝各从心歷頭莫以秝音歷爲林

𣏟音派朁七感切上非从外作兟

栗似西元是卤卣音酉檾音頃

麻从林不从林音

音
有頭皆非立聖呈同足各非
壬
水旁从允方爲兖水畔从
占
乃曰添人足八口台頭方作
兌
雨頭添足始爲霑應記
嘆
旁當用水須知飲畔合从舍

右經世實用編篆法歌今節錄之使後學粗識古篆遺意亦以見篆楷不同有如此者今人以篆律楷又或附合楷之偏旁遂以當篆皆不知而作者也

正字千文　此文多據宋後諸字書訛說反以不訛者為訛愚歷辨之但童穉難以盡考先登數條以例其餘

館（舘訛）鋪（平聲轉去聲鋪訛）囪（窻同又音聰竈囪）撑西（西訛）厨（厨訛）北（北訛）牖（牖訛）

廩（廪訛）倉告（牛口會意）衍（衍訛）鄰邦（邦訛）外廄（廐訛）

按館亦通管聘禮管人布幕於寢門外是也正字通曰館舘通客舍從舍義通官制古史舘昭文舘集賢院為三舘直舘直院曰舘職舊韻書从館廢舘非也據此則

鋪肆作鋪亦可老子銘作西牖婁壽碑作牗牗本墉字
古室南牖北牗惟亡國之社北牖朱子註伯牛有疾章
有北牖豈以牖牗通用耶耿氏鐙造夏承碑皓旁皆作
告袁良碑作毦正韻作旣
賓 寳訛 朋 朋通 羣 宧 宧訛 矦 侯訛 候 候訛 霸 覇訛 王 中畫近上 嬰 嬰訛 兒哥 哥訛
弟軍 从包 隸 隸訛 蠻 蛮訛 羌 羌羗俱訛
接劉熊碑續旁作賔石經尙書作朋孟郁碑作宧韓勑
碑陰作侯正字通候條通王之中畫近上謂別於玉字
之三畫均耳隸既加點爲玉則王中畫不必近上也漢
隸如老子銘等皆不近上兒字書如精薀正字通諸編

或曰當近上或曰不當則其說孰是舉置之可也劉寬碑作𤕰繁陽令碑作𤕰正字通作隸郭旻碑作𨽾衡方碑楊信碑俱作𨽾

寇冦譌冦冠譌冠須湏音會頮同纆音禋从里八纆音墨兩股黑索攲音欺偏也敧

音衣嘆美婬淫同諧壬媱音謠美好宂繁宂宂巢穴望仰望堅朔堅葘灾裁同葘同淄

按正字通須卽湏俗書無二字校官碑作𡌧石經魯詩作𡌧不必從里八也日月相望曰望因之為瞻望期望之義強分為二非也通雅已有辨葘菑一字兩寫葘畬菑害一字兩聲

壯壻婿譌墫音存舞貌莊毒俱士類穎諧頃从禾頴譌敏穎諧頃从水潁竝

無頴字

按通雅曰說文墫墫從士乃許氏臆造之說自監本爾雅及王氏詩考陳氏九經考異詩墫墫舞我弁从士無從士者緐陽碑作穎郭仲奇碑作頴漢人通字而云無之非少見多怪歟

巳生汜祀已生忌記弓音圅義同生汜扠同犯已生异音意舉也配

按漢隸惟張壽碑記字从己老子銘祀堿堪碑犯从巳高頤碑配大饗碑汜皆从已然范式碑熊君碑范範从巳張納碑陰孫根碑陰范範从巳蓋古皆通用也又毛氏曰陽氣生於子終於巳巳者終巳也則巳止巳午本

一字

艹音搨頭非廾艸夢下字皆从艹茂蔑譌藋萑音桓鵻類芉音米楚姓芊羊通

敬敬譌備蔞音約商度薾苟音急敬旁从此苟目字上从艸莧音丸山羊與莧莱字別

按說文萑鳥從艹萑草從艸然爾雅釋草萑訓蓷夏小正萑未秀爲菼而釋言曰菼騅也菼薍也則萑草萑鳥一字兩稱不必分備漢隸作備苟訓且訓誠儀禮賓爲苟敬註訓小敬則敬傍從苟未爲不可而必牽引篆文別作蕎蔿以趨險僻何爲者易夬之九五莧陸夬夬朱衷曰莧莧莱孟喜易曰山羊蓋夬乾上而露兌羊之角有似莧甲是稱莱稱羊原通一字矣

書法百例歌

寰宇官宧天覆者上寶蓋欲覆覆盡其下竪臺埶盥地載者下玉案欲載載盡乎上其

典異輿其腳之點宜上闊而下開曾義養善曾頭之點須上開而下闔周用冏同

直方者喜直而寬大四田曰四面短方者貴扁而平開志心必恩橫戈之戈猶嫌

挺直均平戎成武戰從戈之戈但怕彎曲力敗卽觀紅軸讓左者左昂而右有謙退之象

鴻嬌晴煉讓右者右聳而左有顧遜之儀御謝樹燉三勻立中爲主左右輔弼之分體

雖韓願分疆平分兩體相對賓主之讓童素累意三停者分爲三截量其疏密而布置均停

鑾衢留宴二段者分爲兩半較其長短而微加饒減道是建之橫波之波先須折頭開胸

尺史吏便從波之波惟喜攢頭收尾此毛七也斜勒者平則無勢三云去行

平勒者斜則失威支天父文承上之撇宜令下久上應秦琴各劵趂下之撇所貴兩邊

平展早鼎辜貞伸頭之畫務須合乎一家鳫馬鳥鴈屈脚之勾更屈氣要尖包二點鳳飛從腕之腕宜婉曲而最嫌雀膝元光尤見橫腕之腕貴圓整而尊忌蜂腰鼎冢厩履藏頭頭藏乎內務要謹嚴麾考準電露尾尾露其中須求轉摺仁恤把階左垂者右不得用長升卿拜弁右垂者左宜乎用短昂磊轟森堆者重疊處以補至均鬱靈醾灢積者繁桼中而取端整外八入乙偏者還須偏稱懸樂彎戀圓者定喜圓團朋勿乃刁斜者雖斜其中要取方正主中正貫正者已正四方無使餘偏哥昌多棗重者體長不必書大竹林赫蒜併者兩件不可太寬又曰右必用強自丹耳目長者元不喜短白十工佃短者切莫貪長總齋繡彌實字當實減則定醜代洒門幻虛字本虛塡者難觀省老者身橫撇宜長短則無勢尹尸居岸從撇須健濁反不靈又曰忌鼠尾夏麥及友重撇先後尾分彎直修鬚形彥聯撇上下頭擺齊平謂下撇首按上

撇也胸江海洪流散水者下點趯在首點之旁涯漏漉潺聚水者下點之挑入首點之末

受采奚爭攢點點皆朝向照然無燕排點點用變更單畢年軍中豎不可

垂針遲之字不穩重車申巾串垂針不宜中豎犯者字少精神爪不介川疎排撇畫均勻

攢列黿繼纏釃慎密橫豎錯綜安詳可亨亡事上寬者下而難大惟長稱則妙叅卷

蠹扇下寬者上頭本小獨密構為佳師巧野明上平之法則首齊敘朝獻劒下平

之法則足等婁妻喜筆讓橫者橫宜長而勿担華州平半讓直者直宜正而勿偏

柰禁埜懋當減勾者不減則重勾无體癸食炊贊當減捺者不減則重捺難觀禦

察余小緊勾上下大斜勾須勾點之中熟杭勢竄硬勾左右不歪勾要勾身之硬鵷鵂

輝頻屈勾屈而讓右貳民魁勉仰勾正以朝天旬匀勺勾勾裏之勾不宜用努若勾

努最難布置菊萄蜀絢勾努之勾不宜勾裏若勾裏中不方圓龍孔張服背者囬反

脈絡自然貫通好妙飭冠向者雖迎手足亦須迴避日厶口幺小者貴乎豐嚴囊槖璀璨大者妙於攢簇

把筆法

先當身正次手直肘腕用功肩臂力虎口鳳眸形勢具把欲堅兮掌欲虛　右訂之美立綱者

永字八法

側丶勒一努丨趯亅策㇀掠丿啄丿磔㇏

顏魯公八法頌曰側蹲鴟而墜石勒緩縱以藏機努彎環而勢曲趯峻快以如錐策依稀而似勒掠彷彿以宜肥啄騰凌而速進磔抑昔以遲移

柳子厚八法頌曰側不貴臥勒嘗患平努過直而力敗趯當存而勢生策仰收而暗揭掠左出而鋒輕啄倉皇而疾罨磔趯趞音鵲行貌而開撐

小學稽業卷三終